**Shout, Brother, Shout!**

**shout** [ʃaʊt] **I** *v/i* rufen, schreien: **~ at s.o.** j-n anschreien; **~ and scream** F herumtoben. **II** *v/t* rufen, schreien: **~ down** j-n niederbrüllen; **~ o.s. hoarse** sich heiser schreien; **~ s.t. from the rooftop** *fig.* et. ausposaunen. **III** s Ruf *m*, Schrei *m*: **~s** *pl* **of joy** Freudengeschrei *n*; **~ of rage** Wutschrei *n*; **it’s my ~** *Br.* F ich bin dran. **~ of encore** Zugabe-Ruf.

*­­*

**Band-Biographie**

— 2011, Bandgründung
— 2012, Selbstveröffentlichtes Live-Album: *What next? Live in Dresden*
— 2014, Gewinner des Deutschland-Finales des *Emergenza Music Contests*
— 2015, Selbstveröffentlichtes Studio-Album: *How To Carry Heavy Things The Long Way Round*
— 2018, *The Shouting Men Orchestra* mit 25 Musikern
— 2019 – 2022, Familien-Pause, Corona-Pandemie
— 2023, Rückkehr in den Proberaum und auf die Bühne

**Aktuelle Besetzung**

Schlagzeug – Daniel *„Knarf“* Franke

Bass – Kai Dehmelt

Gitarren – Tobias Winkler, Konstantin Behrend

Orgel/Piano – Konrad Heisig

Lead-Gesang – Tobias Müller

3 bis 5 Saxofone – wechselnde Besetzung

2 bis 3 Trompeten – wechselnde Besetzung

2 bis 3 Posaunen – wechselnde Besetzung

**Heavy Soul Project**

2009 begannen Gitarrist Tobias Winkler und Sänger Tobias Müller, gemeinsam Songs zu schreiben. Sie wollten Musik machen irgendwo zwischen *Meshuggah* und *Ray Charles*. Mit dieser überaus konkreten Vorstellung und einer ständig wachsenden Sammlung von Riffs und Song-Fragmenten im Gepäck machten sie auf die Suche nach den passenden Musikern. Bis Anfang 2011 konnten Daniel Franke (Schlagzeug), Hannes Farrenkopf (Bass), Benedikt Höhme (Gitarre) und Konrad Heisig (Orgel/Piano) für das aberwitzige Projekt gewonnen werden und die Band erhielt den Namen: *The Shouting Men*.

 **Dear Life, What Next?**

*The Shouting Men* spielten ihr erstes Konzert am 29. Januar 2011 in Bietigheim-Bissingen und teilten sich seither die Bühne mit Musikern wie Arthur Brown (UK), *TM Stevens & Schocka Zoolo* (USA), *Hugh Cornwell* (UK), Lars Kutschke und *The Jean Marx Express* (USA).

Im Dezember 2012 veröffentlichten *The Shouting Men* ein Live-Album mit dem Titel: *What Next? Live in Dresden*. Im selben Jahr wurde die Band um eine Bläser-Sektion erweitert, was *The Shouting Men* dem angestrebten Sound erheblich näher brachte. Es folgten diverse Besetzungswechsel. 2014 gewannen *The Shouting Men* mehr oder weniger nebenbei und mit immer noch ständig wechselnder Besetzung das Deutschland-Finale des *Emergenza Music Contests*.

**Hommage an die Selbstüberschätzung**

Am 17. April 2015 veröffentlichte die Band ihr erstes Studio-Album mit dem Titel: *How To Carry Heavy Things The Long Way Round*. Was klingt wie eine Anleitung zum Unglücklich-Sein, ist eigentlich eine Aufforderung zum Über-Sich-Selbst-Hinauswachsen und genau das haben *The Shouting Men* getan. Dieses Album ist eine Hommage an die Selbstüberschätzung.

Selbstüberschätzung ist Methode bei *The Shouting Men* – und führte zu immer extravaganteren Kollaborationen mit hochkarätigen Musikern – so zum Beispiel mit dem *Phonola*-Spieler *Wolfgang Heisig*, mit dem die Band das weltweit erste Stück für *Phonola* und *Rock*-Band komponierte und aufführte. *The Shouting Men* entwickelten sich von einem Haufen von Amateuren zu einer ausgewachsenen Big-Band. Schließlich gipfelte der Größenwahn der Band im Dezember 2018 im *The Shouting Men Orchestra,* das insgesamt 25 Musiker auf der Bühne vereinte.

 ***Restart, same old fight …***

Auf diesen vorläufigen Höhepunkt der Bandgeschichte folgte eine längere Auszeit, in der sich mehrere Mitglieder der Familiengründung widmeten und mit der nächsten Generation von *The Shouting Men* alle Windeln voll zu tun hatten. Die Rückkehr in den Proberaum und auf die Bühne wurde durch die Corona-Pandemie zusätzlich verzögert. Im Dezember 2022 kehrten *The Shouting Men* schließlich nach fast vier Jahren Abstinenz auf die Bühne zurück.

**Shout, Brother, Shout!**

**shout** [ʃaʊt] **I** shout *(vi)* – to speak with a particularly loud voice when you want to make yourself heard; or when you’re emotionally involved: **~ at s.o.**; **~ and scream** *(fig.)* **II** shout *(vt)*: **~ s.o. down**; **~ o.s. hoarse**; **~ s.t. from the rooftop** *(fig.)* – proclaim something. **III** shout *(n)* – a loud cry or call: **~s** *(pl)* **of joy**; **~ of rage**; **it’s my ~** *(fig.)* – It's my turn. **~ of encore** – enthusiastic calls from the audience for an extra piece.

*The Shouting Men*, that means uncompromising jazz-rock with a rough, original sound and with ruthlessness crossing genre borders. *The Shouting Men* draw inspiration from heavy bands like *Soundgarden* and *The Dillinger Escape Plan*, as well as from soul and jazz artists such as Ray Charles and *Blood, Sweat & Tears*.

Despite this eclectic approach it’s not about dying to get absolute opposites together. Whatever serves the song is done; dead weight gets kicked. *The Shouting Men* may not reinvent the wheel that way, but they took the wheels *from* every junk car they could find and screwed them onto their vehicle made from jazz, rock and megalomania – and against all odds, this thing really does drive!

It’s not just plain theory. *The Shouting Men* are an exhilarating live band that unites the brutality of the *Pantera* groove with the energy and the joie de vivre of the fifties and sixties soul music.

**Current Line-Up**

drums – Daniel *„Knarf“* Franke

bass – Kai Dehmelt

guitars – Tobias Winkler, Konstantin Behrend

organ/piano – Konrad Heisig

lead vocals – Tobias Müller

3 to 5 saxophones – changing line-up

2 to 3 trumpets – changing line-up

2 to 3 trombones – changing line-up

 **Band-Biography**

— 2011, formation of the band

— 2012, self-released live album: *What Next? Live in Dresden*

— 2014, winner of the Germany finals of the *Emergenza Music Contest*

— 2015, self-released studio album: *How To Carry Heavy Things The Long Way Round*

— 2018, *The Shouting Men Orchestra* with 25 musicians

— 2019 – 2022, family break and Corona pandemic

— 2023, return to the rehearsal room and stage

**Heavy Soul Project**

In 2009, guitarist Tobias Winkler and singer Tobias Müller began writing songs together. They aimed to create music somewhere between *Meshuggah* and Ray Charles. With this particularly precise notion in mind and a steadily growing collection of riffs and song fragments, they set out to find fitting musicians for the ambitious project. By early 2011, Daniel Franke (drums), Hannes Farrenkopf (bass), Benedikt Höhme (guitar) and Konrad Heisig (organ/piano) joined the project, and the band eventually was named: *The Shouting Men*.

**Dear Life, What Next?**

*The Shouting Men* played their first concert on January 29th, 2011 in Bietigheim-Bissingen and have since shared the stage with musicians such as Arthur Brown (UK), *TM Stevens & Schocka Zoolo* (USA), Hugh Cornwell (UK), Lars Kutschke and *The Jean Marx Express* (USA).
In December 2012, the band released a live album titled: *What Next? Live in Dresden*. In the same year, the band expanded with a horn section, bringing *The Shouting Men* closer to the desired sound. There were various line-up changes. In 2014, more or less incidentally and still with constantly changing cast, *The Shouting Men* won the Germany final of the *Emergenza Music Contest*.

**Homage to Self-Overestimation**

On April 17th, 2015 the band’s first studio album was released. It is titled: *How To Carry Heavy Things The Long Way Round*. What sounds like a guide to unhappiness is actually a call to grow beyond oneself, and that's exactly what *The Shouting Men* did. This album is a homage to self-overestimation.

Self-overestimation is the general approach of The Shouting Men – and led to increasingly extravagant collaborations with high-profile musicians – such as the *Phonola* player *Wolfgang Heisig*, with whom the band composed and performed the world's first piece for *Phonola* and rock band. *The Shouting Men* grew from a bunch of amateurs to a full blown big-band. Eventually, the band's megalomania peaked in December 2018 with *The Shouting Men Orchestra*, which brought together a total of 25 musicians on stage.

**Restart, same old fight...**

Following this preliminary peak in the band's history, there was a longer break, during which several members devoted themselves to starting families and dealing with the next generation of *The Shouting Men*. The return to the rehearsal room and the stage was further delayed by the Corona pandemic. In December 2022, *The Shouting Men* finally returned to the stage after almost four years of absence.